

Música

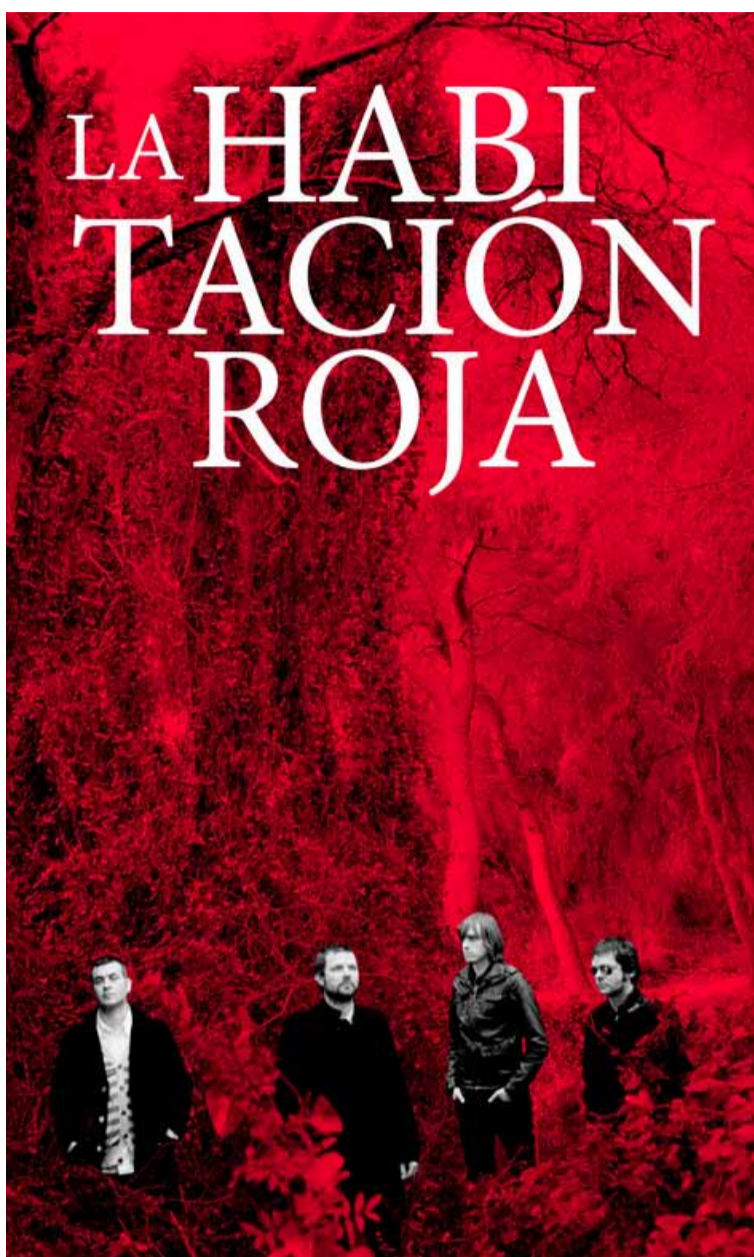


Imagen promocional y fotograma de su último vídeo, 'Voy a hacerte recordar'.

La Habitación Roja

Nuevo disco / Universal / En la calle el 22 de febrero

Una de las bandas valencianas más consolidadas publica nuevo disco con actitud renovada: Más luminosos, con nuevos objetivos

Que las canciones perfectas no se pierdan

DANIEL BORRÁS

Hacer canciones que sean para siempre, dice Jorge Martí, de La Habitación Roja. Once de esos temas con vocación atemporal (intención tan poco pretenciosa como inalcanzable para la mayoría) se publican el próximo lunes en *Universal*, nuevo disco de la banda valenciana y, quizás, «el disco definitivo, el que podremos enseñar en un futuro al que no nos conozca y que nos describa perfectamente», según Martí. Aunque la verdad es que ha hecho más de once canciones, «muchas, es la primera vez que compongo tantas». Pero tanta producción tiene truco: «Cuando tenía una letra terminada la enseñaba al resto del grupo, para ver si les gustaba, si se sentían cómodos... Hemos hecho un ejercicio importante de autocensura, por así decirlo».

Por eso el resultado es (casi) impecable, con canciones en los que manda la melodía, con historias con las que sentirse identificados («cada casa es un pequeño mundo donde pasan todas las cosas»), con una producción luminosa —será el adjetivo más leído junto a las reseñas del disco— pero ni recargada ni ñoña ni con cuerdas gratuitas. «Es muy elegante y tiene cosas que no habíamos hecho nunca, como los coros».

Se pueden escuchar, por ejemplo, en *Voy a hacerte recordar*, primer *single* y declaración de intenciones. También en lo visual; han hecho un vídeo preciosista con una historia de amor y recuerdos entre un hombre y un cyborg japonés. Suena raro, pero funciona. Un salto estético y, sobre todo, de actitud. «Venimos de un disco mucho más oscuro, más denso, éste es la antítesis, viene a refrescar la dinámica en la que hemos estado inmersos durante los últimos años».

Un optimismo que, en el fondo, no es para tanto. «Mira, tengo un amigo que dice que le gustan nuestras canciones porque aunque son tristes, le alegran; creo que *Universal* no tiene sólo historias positivas, pero sí que suena así». Es cierto: *Younger* es una peculiar visión de la paternidad, ver en los ojos de tu hijo los ojos de toda una juventud que comienzan a resurgir; *Febrero* es un tema sobre lo complicado de las rupturas pero con una coreografía femenina que invita a saltar; *Cajas vacías* una historia de caída y despegue. «Todo el disco puede resumirse con las etapas de una historia sentimental, de pareja, y en ella pasan cosas buenas y malas, como a todo el mundo».

La igualdad es uno de los temas recurrentes del grupo, una suerte de recurso empático que funciona. *Lo que a uno le pasa, le pasa a la mayoría*, cantan en una de sus 'viejas' canciones. «Es la parte optimista de esta crisis global que estamos viviendo; nos permite limpiar las cosas malas y volver a lo pequeño, lo conocido por todos. Lo importante es igual para la mayoría de la gente». También una ocasión perfecta para dar el salto definitivo.

Porque hay millones de canciones perfectas que se pierden por el camino, que nunca escucharás. «Creemos que con este disco hay que dar el salto, hay material para conseguirlo», apunta el grupo. No pasa por la cabeza la opción de «diluirse como un azucarillo», prefieren crecer. La cosa, de momento, va bien: llevan varias semanas como el grupo más escuchado en Myspace, donde han ido colgando poco a poco adelantos de su nuevo trabajo. Uno de ellos, *La noche se vuelve a encender*, es resumen y epílogo perfecto. La Habitación Roja, más tranquilos, más brillantes, más universales.



Escúchalos en acústico para elmundo.es

D. B.

Puede sonar una canción llena de coros y matices igual de poderosa en acústico? La banda interpretó para *elmundo.es* su primer *single*, *Voy a hacerte recordar*, en formato acústico y en plan encerrona. En la redacción, sin micros, en una sala de juntas. Pero es como eso que dicen que si una canción es buena, no importa cómo sea la versión.

Aceptar el reto tiene mucho que ver también con sus nuevos objetivos. «Siempre hemos querido llegar a la mayor cantidad de público posible, pero ahora estamos haciendo mucho trabajo enfocado sólo en esa dirección». Uno de los abanderados de la generación *indie* de los 90, por fin, escapando de unas cadenas que no tienen sentido: la música es música.

La canción, adelante de su nuevo álbum, suena impecable aunque todavía están haciendo ajustes. Tienen un nuevo miembro en

la banda, además. «Al final ya no hay coro», bromeó Jorge con su compañero Pau tras la actuación, «pero si quieres podemos añadirlo». En breve iniciarán una gira con casi una veintena de fechas confirmadas, luego añadirán alguna más.

La banda actuará junta, porque con las nuevas tecnologías no ha hecho falta ni reunirse durante el proceso de creación del disco. «Yo enviaba canciones y melodías al resto del grupo, que comentaban y añadían. Después cada uno grababa su parte por separado». Cosas de la distancia y paradoja: La Habitación Roja nunca habían sonado tan compactos.

 **ELMUNDO.es**
www.elmundo.es/valencia

► **Vídeo:**
La Habitación Roja en directo.

